

木村 直 KIMURA Choku

2025 東京藝術大学大学院 美術研究科 先端芸術表現専攻 修士課程 修了

2024 Bauhaus-Universität Weimar 留学

2020 東京造形大学 造形学部デザイン学科 写真専攻 卒業

個展／Solo Exhibitions

2025 「大阪にあったハンセン病療養所」(人権ライブラリー／東京)

2025 「大阪にあったハンセン病療養所」(千鳥文化ホール／大阪)

2023 「地球派 -線の意味を探る-」芸術研究所プロジェクト第二弾
(東京造形大学 mime／東京)

2022 T3 PHOTO FESTIVAL STUDENT PROJECT グランプリ受賞記念展 2021
「みちしるべ 2016-2020 -国立ハンセン病療養所の記録と継承-」
(72gallery／東京)

2020 「2019 年度東京造形大学卒業研究・卒業展 記録と継承 沖縄愛楽園と宮古南静園」(沖縄愛楽園交流会館／沖縄)

2019 「教育をブッ飛ばせ」(東京造形大学 mime／東京)

グループ展／Group Exhibitions

2025 「群馬青年ビエンナーレ 2025」(群馬県立近代美術館／群馬)

2023 「ダイアログ | 松丘保養園と出会う」(弘前大学資料館／青森)

2023 「造形思考 1-現在の手ざわり- Creative Thinking 1: A Modern Touch」
(東京造形大学附属美術館／東京)

2023 「Outside the White Cube joins Dörfler Nr.2」(Dörfler Nr.2／ドイツ)

2022 「地球派 -不条理を見つめるということ、あるいは空虚への抵抗-」
(東京造形大学 mime／東京)

2022 「コミテコルベールアワード 2022 -The Beauty of Imperfection-」
(東京藝術大学大学美術館／東京)

2022 「第9回 500m 美術館賞入選展」(500m 美術館／北海道)

2021 「ATLAS 展 -2021-」(東京藝術大学食堂ギャラリー／茨城)

2020 「手仕事・共生 手と手 他者をおもう。」(沖縄愛楽園交流会館／沖縄)

2020 「まだ見えない景色 2020」(AYUMI GALLERY／東京)

2019 「いま、戦争の兆しに心いたむ美術家たちの作品展 2019 京都…沖縄」
(沖縄愛楽園交流会館／沖縄)

- 2018 「地球派」(東京造形大学 mime/東京)
2017 「DEADPAN -無表情-」(東京造形大学 mime/東京)

アートフェア／Art Fair

- 2024 東京藝大アートフェス 2024 (オンライン)
2023 東京藝大アートフェス 2023 (オンライン)
2023 第 17 回藝大アートプラザ大賞 (藝大アートプラザ/東京)
2022 東京藝大アートフェス 2022 (オンライン)
2021 T3 PHOTO FESTIVAL STUDENT PROJECT (オンライン)
2018 仁川アジア海洋メディアフェスティバル (仁川/韓国)

受賞／Awards

- 2025 群馬青年ビエンナーレ 2025 入選
2023 東京藝大アートフェス 2023 佳作
2023 PITCH GRANT ファイナリスト
2023 第 17 回藝大アートプラザ大賞 入選
2022 コミテコルベールアワード 2022 -The Beauty of Imperfection- ファイナリスト
2022 東京藝大アートフェス 2022 ゲスト審査員特別賞 大野和士氏選
2022 東京藝大アートフェス 2022 アート・ルネッサンス賞
2022 第 9 回 500m 美術館賞入選展 グランプリ受賞
2021 T3 PHOTO FESTIVAL STUDENT PROJECT グランプリ受賞
2020 東京造形大学 2019 年度卒業制作優秀作品
2017 学業優秀奨学生 授与 (学校法人桑沢学園)
2016 FUJIFILM 30,000 人の写真展「心に響いた 100 選」ノミネート
(写真家 奥山由之推薦)

助成／Grants

- 2025 一般財団法人 おおさか創造千島財団 助成採択
「大阪にあったハンセン病療養所―外島保養院の記録と継承―」(ふきのとうの会
/企画:木村直)
2024 2024 年度 第 28 回東京造形大学校友会留学奨学生
2024 一般財団法人 おおさか創造千島財団
「大阪にあったハンセン病療養所 -外島保養院の記録と継承-」

共同研究・競争的資金等の研究課題／Joint Research

- 2023 弘前大学人文社会科学部 地域未来創生プロジェクト
「地域のなかの松丘保養園の再発見：生活誌・自然景観・身体経験を通して」
代表：白石壮一郎
IRRC Research Project “Rediscovering the Matsuoka Hoyouen, National Sanatorium in the Royal Contexts: Life Histories, Natural Landscape, and Physical Experience”
Representative: Soichiro Shiraishi, Faculty of Humanities and Social Sciences, Hirosaki University
- 2023 JSPS 科研費 JP20K20737
「ハンセン病療養所における生と再生 ―個人情報保護とアーカイヴ化の可能性」
代表：田原範子
The inheritance of lives in the Hansen's disease sanatorium in Japan: How we can archive the social and historical facts while protecting personal information

仕事／Work

- 2022 『つながる形展 01』 展覧会図録
印刷：シナノ印刷株式会社／図録内展示風景写真
- 2022 『ふれあい福祉だより』 第 22 号 2022 年
社会福祉法人ふれあい福祉協会／写真提供 (p.1)
- 2020 『エムエス 継続捜査ゼミ 2』（講談社ノベルス）カバー写真
- 2020 『カットバック 警視庁 FC2』 今野敏 著、講談社文庫／カバー写真
- 2019 『変幻』 今野敏 著、講談社文庫／カバー写真
- 2019 『目撃』 西村健 著、講談社／一部写真担当
- 2018 『新宿ナイチンゲール』 小原周子 著、講談社／カバー写真
- 2018 『悪徳の輪舞曲』 中山七里 著、講談社／カバー写真
- 2018 『最強の経営者』 高杉良 著、講談社／カバー写真
- 2018 『道具箱はささやく』 長岡弘樹 著、祥伝社／写真
- 2018 『影の守護者』 堂場瞬一 著、講談社文庫／カバー写真
- 2018 『継続捜査ゼミ』 今野敏 著、講談社文庫／カバー写真
- 2018 『エムエス 継続捜査ゼミ 2』 今野敏 著、講談社／カバー写真
- 2017 野老朝雄展 CONNECT、美術手帖／写真
- 2017 『継続捜査ゼミ』 今野敏 著、講談社／カバー写真

新聞・レビュー／Newspaper・Review

- 2025 「REVIEW | もう見えないが、川や土はまだそこにある ——木村直『大阪にあったハンセン病療養所』千鳥文化ホール」paperC、2025年4月16日
- 2023 「有識者が選ぶ2023年の展覧会ベスト3：慶野結香（国際芸術センター青森[ACAC]学芸員）」web版美術手帖、2023年12月26日
- 2023 「ハンセン病知る入口に」陸奥新報社、2023年12月25日、一面掲載
- 2022 「差別は誰の身にも起こりえる。東京藝大大学院生が、ハンセン病療養所を撮り続ける理由」日本財団ジャーナル、2022年7月14日
- 2022 「東京芸大院生24歳が撮り続けるハンセン病療養所『終わらせてはいけない物語』」東京新聞 夕刊、2022年3月24日、社会面
- 2022 「過去と現在を結ぶハンセン病療養所 生活の場として撮る グランプリ受賞の大学院生『歴史を捉える機会に』」沖縄タイムス、2022年2月23日
- 2022 佐野真慈「ハンセン病考える契機に 沖縄県内の療養所の日常撮影 T3 フォトフェスグランプリの木村直さん」琉球新報、2022年1月14日、30面
- 2020 【季節風】「記録と継承 -沖縄愛楽園と宮古南静園 2016～2019」沖縄タイムス、2020年3月1日、27面
- 2020 佐野真慈「『展示不許可』が示す入所者に今も続く厳しい現実とは」琉球新報、2020年3月10日、26面
- 2020 仲嶺絵里奈「美術月評」琉球新報、2020年4月8日、17面
- 2020 仲本賢「美術月評」沖縄タイムス、2020年4月10日、17面

トーク・レクチャー／Talk・Lecture

- 2025 トークイベント
2025年8月8日 | 人権ライブラリー 多目的スペース／東京・オンライン配信
登壇者：木村直、黒尾和久、伯龍
- 2024 トークイベント
2024年1月15日 | 弘前大学 総合教育棟 201 講義室
司会：白石壮一郎

登壇者：木村直、伯龍、澤田大介

2023 「ハンセン病問題を次世代に伝える『親と子のシンポジウム』」

2023 年 11 月 11 日 | オンライン

基調講演：山岡吉男

パネルディスカッション登壇：松葉悠乃、木村直、太田明夫

コメンテーター：内田博文、金貴粉

コーディネーター：町亞聖

トークショー：横溝菜帆

ビデオメッセージ：豎山勲、屋猛司、ハンセン病家族訴訟原告代表 原告番号 21 番

2022 特別トークショー「地球派×鷹野隆大」 2022 年 11 月 30 日 | 東京造形大学／東京

登壇者：木村直、牧野雄氣、石井陽、鷹野隆大

2022 講義「生活の場としてのハンセン病療養所を巡って -ハンセン病写真史についての考察-」 2022 年 10 月 18 日 | 京都市立芸術大学／京都

文筆／Writing

2025 『楓』通巻第 623 号「大阪にあったハンセン病療養所」—展覧会を終えて

展覧会カタログ／Exhibition Catalog

2023 『造形思考 1—現在の手ざわり— Creative Thinking 1: A Modern Touch』

発行：東京造形大学 | 印刷：渡部印刷株式会社

2022 『コミテコルベールアワード 2022』(pp.28-29) 印刷：渡部印刷株式会社

キュレーター・企画／Curatorial Work

2026 「邑久光明園コレクション展 I -風と海のなか-」(さん太ギャラリー／岡山)

2023 「ダイアログ | 松丘保養園と出会う」(弘前大学資料館／青森)

2023 「地球派 -人間の眼差しへの接近-」芸術研究所プロジェクト第一弾
(東京造形大学 mime／東京)